BALKAVIK

Dossier de présentation



Le groupe



Balkavik est un groupe originaire de Bruxelles crée en 2020.

Il joue ses propres compositions inspirées de suites transylvaniennes, moldaves et bulgares glanées au fil des voyages.

Teinté de leurs influences respectives variées – du jazz au funk, du swing au punk, du groove au musette le résultat offre un concentré énergisant de musique instrumentale, entre tendresse et virtuosité, tradition et métissage. Un univers onirique où se côtoient Tim Burton et Émir Kusturica, danses frénétiques et rythmes boiteux, alcool fort et folie douce...

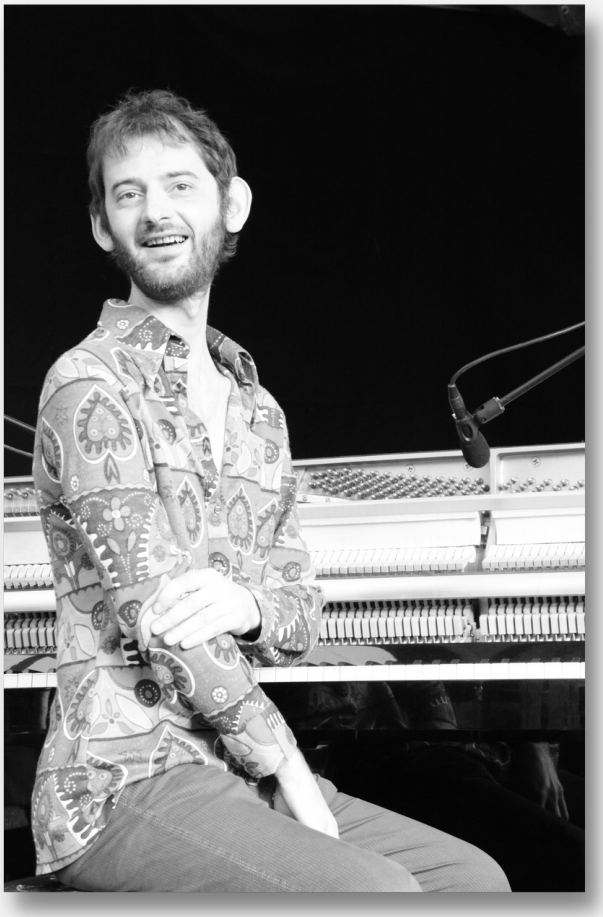




Le groupe est composé de Victor Abel au piano et à la composition, Frédéric Gairard au violon, Romain Karsenty à l'Accordéon et Antoine Maes à la contrebasse. Depuis 2020 ils ont déja participé à plusieurs festivals tels que le "Festival de l'accordéon" à Moucron, le "Festival Musiq3" ainsi que le "Chouette Festival" à Bruxelles mais ils sont aussi passé dans des lieux comme l'Art Base (Brx) , Le Caveau(Nivelles).

Les musiciens

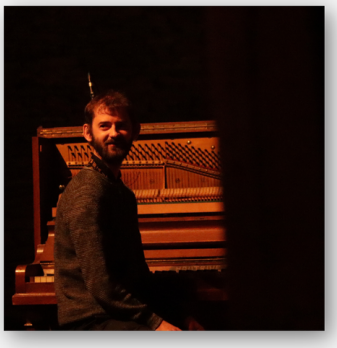
Victor Abel



Pianiste et compositeur reconnu de la scène jazz belge, fondateur du groupe Ananke en 2002, il construit surtout son expérience en pratiquant au fil des rencontres musicales (Kris Defoort, Aka Moon, Philip Catherine, Dj Boulaone, Dj Grazzhopa…). Il a travaillé dans différentes formations allant du jazz (Wrong Mistake, Full Monky, Fred Becker 4tet) à la pop/soul (Baï Kamara Jr, Cobalt) avec un peu de chanson française ou slam (Marcel Sel, Ed Wydee) ou de coverband (Beda Beda Deud, Kisskiss Show) en terminant souvent à la place de compositeur ou arrangeur.



Tombé amoureux de la musique des Balkans en 2017 lors d'un voyage en Transylvanie, où il rencontre le violoniste Marcel Ramba, il fonde le groupe BalKaviK en 2020 pour qui il compose une série de « suites » inspirées de danses roumaines, moldaves ou bulgares, et de ses propres influences.



Frédéric Gairard

Jeune talent du Conservatoire Royal de Bruxelles, il grandit dans une famille d'artistes dans le sud de la France et commence l'étude du violon à l'âge de 6 ans. Il intègre au tout début de son parcours classique le Conservatoire National de Toulon et celui de St Raphaël, avec parallèlement, une recherche personnelle dans l'univers jazz manouche et de la musique tzigane (Hongrie - Roumanie). En 2016 il intègre le conservatoire royal de Bruxelles en violon jazz.





Protagoniste de la scène musicale du sud de la France et de Bruxelles, il se produit dans plusieurs festivals comme les Djangofolies, Jazz au château de Cagnes/s mer, les soirées de la Pesquière de St Tropez, festival des jazz de St Raphäel avec plusieurs projets tels que The Swingsons, les contes d'Alfonsina Mosaïque Duo, BalKaviK et fonde, en 2017, le spectacle de musique et théâtre Fred et son Frère à coté de son frère, violoniste lui aussi. Parmi ses collaborations, se distinguent des musiciens tels que Marcel Râmba, Tcha Limberger, Jacqueline Baghasaryan, Nicolas Hauzeur .

Romain Karsenty

Né en 1987 à Mantes-la-Jolie en France, il est principalement accordéoniste, claviériste et chanteur. Après une formation de piano classique et jazz
au conservatoire, il se passionne pour le « piano à bretelles » qu'il décline dans différents genres et avec différentes formations : punk, musette, swing, chanson française, klezmer, folk balkanique, grec, bulgare, roumain…





Installé en Belgique depuis 2010, il ne cesse d'élargir son répertoire au gré des voyages (Roumain, Bulgarie, Grèce) et de perfectionner son jeu au contact de grands maitres de l'accordéon tels que Dimos Vougioukas, Aurel Budisteanu, Geiorgi Seymenski, Max Marcilly, Haroula Tsalpara, Bastien Charlery, Silvia Guerra, Justine Verschure-Buch. Il est actuellement accordéoniste dans les groupes Wata Wata (chanson balkan), La Soufflette (chanson roumaine et rrom), BalKaviK (fusion balkan/jazz), Café Colaj (chanson greco-française) et Frouze en Goguette (chanson française).

Antoine Maes



Musicien bruxellois né en 1996, il commence la basse électrique vers l'âge de 15 ans. En 2016 il rentre au Conservatoire Royal de Bruxelles en contrebasse jazz, études qu'il terminera en 2021. Le long de son apprentissage de la contrebasse il s'est spécialisé dans le jazz traditionnel allant des années 20 à 40 et s'est fait une place sur la scène de danse swing bruxelloise, notamment avec le Hermann Sextet.

Récemment il a aussi intégré le groupe de jazz/balkan Balkavik. Parallèlement à sa formation de musicien acoustique, il s'est aussi pris d'amour pour la musique électronique, produisant dans des styles variés allant du breakbeat à la techno. En dehors de son projet personnel de musique électro il travaille actuellement sur la production d'un album de rap et sur un nouveau projet alliant techno et musique acoustique live.



Contact

+32 485.15.22.98

quartetbalkavik@gmail.com

BALKAVIK

Pour en savoir plus et nous découvrir

SOUNDCLOUD

